

sonc

paradiso

Dispositif de diffusion des musiques vivantes en Dordogne et en Aquitaine

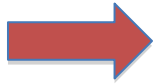


Sur le principe du cinéma-paradiso, SonoParadiso est un dispositif de diffusion de créations radiophoniques, une caravane sonore équipée qui vient à la rencontre du public. SonoParadiso diffuse un répertoire inédit toujours renouvelé, au contenu exigeant et surprenant. SonoParadiso propose différentes versions pour les oreilles des petits et des grands, et avec des programmes destinés.





Une caravane sonore pour :



Des diffusions sonores (4 hauts parleurs étanches, 8 sorties casques) pour différents programmes (voir descriptions à la suite). Diffusion en double stéréo, permettant une écoute en extérieur ; un usage libre est également proposé pour 8 personnes en simultané.



Des enregistrements et créations sonores dans le cadre d'ateliers ou de résidences in-situ. SonoParadiso devient ainsi un studio mobile de prise de son.



Techniquement légère, une simple alimentation électrique est nécessaire.



L'écologie sonore, ou écologie acoustique, est l'étude de la relation entre les organismes vivants et leur environnement sonore. C'est un concept formulé à l'origine par le canadien Raymond Murray Schafer dans son livre de 1977 *Le Paysage sonore* (en anglais *The Tuning of the World*, qu'on pourrait aussi traduire par "Accorder le monde"), qui y voit une discipline à la croisée de multiples champs : musique, géographie, urbanisme, sociologie, acoustique, zoologie... Mais il parle aussi d'une manière d'apprendre à écouter les "paysages sonores" pour mieux percevoir et lutter contre la pollution sonore résultant des activités techniques et industrielles de l'homme moderne.

« Nous essayons d'entendre l'environnement sonore comme si c'était une composition musicale – une composition dont nous serions en partie les auteurs. »

Murray Schafer



Programme collège / jeune public

Petite introduction à l'écologie sonore

- Qu'est-ce que le son ?

La vibration périodique d'un support fluide (air, eau...) ou solide (bois, métal...) se propage sous la forme d'une onde mécanique appelée le son. Dans l'air, ce sont de très faibles variations de la pression atmosphérique. Le son est généralement défini par sa fréquence (nombre de vibrations par seconde, mesurée en hertz), son amplitude (intensité des variations de pression, mesurée généralement en décibels) et son timbre (qui dépend de la forme de l'onde et qui donne la "couleur" d'un son). Mais le mot "son" n'est pas seulement la description d'un phénomène acoustique : c'est également la représentation que l'on a de ce phénomène. Si le son est une onde, le son est aussi le message que porte cette même onde et l'expérience sensorielle qu'elle suscite -- chacun parlera couramment d'un beau son, mais pas d'une belle onde mécanique.

- Comment l'enregistre-t-on ?

Tout comme l'oreille, le microphone est un transducteur qui transforme les ondes mécaniques en signaux électriques. Schématiquement, il s'agit d'une fine membrane mise en mouvement par les vibrations sonores et qui, grâce à un dispositif électronique ou électromagnétique, transforme ces dernières en modulations d'un signal électrique qui sera ensuite amplifié, enregistré... Les micros sont en général conçus pour capter les vibrations de l'air, mais il existe des micros spécialisés pour capter les vibrations d'un support solide tel qu'un mur ou le tronc d'un arbre (microphones de contact), les sons se propageant dans l'eau (hydrophones)...

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES PRINCIPAUX :

- Apprentissage de l'écoute, spontanée et raisonnée
- Réflexion sur l'environnement sonore : les sons du quotidien ...
- Décrire ses propres perceptions.
- Diverses notions techniques abordées :
Cadrage phonographique/écriture d'un scénario sonore/création et montage

DEUX ATELIERS D'ECOUTE :

Diffusion d'éléments sonores de courtes durées

Durée 20'

- Les sons de la nature (la pluie, le vent, le feu, les animaux, l'orage, la nuit...)
- Les sons des activités (moteurs, paroles, outils, téléphone, appareils ménagers...)
- Le bruit (notion de pollution sonore)
- Le « bruit » dans la musique (le bruit comme matériel musical ; extraits d'œuvres d'Edgar Varèse, musique concrète...)

Diffusion d'une pièce sonore

Durée 10'

Création sonore composée de sons quotidiens, identifiables, et de sons à priori non reconnaissables, abstraits. Propice à une écoute concentrée, nourrie des ateliers d'écoute précédents, les collégiens sont invités à s'allonger pour une « sieste sonore ».





Programme collège / jeune public

Petite introduction à l'écologie sonore

SEANCE DECOUVERTE:

Durée 1h30' environ

- Installation de la caravane dans la cour du collège
- Diffusion d'un programme spécifique choisis avec l'enseignant
Courtes séquences sonores d'1 à 2 minutes durée 20'
Créations sonores radiophoniques durée 10'
- Médiation pédagogique : 1 intervenant
- **Tarif : 300 € / séance**
- Cette formule peut être renouvelée plusieurs fois dans l'année, en variant les thèmes de séquences et créations sonores, Tarifs dégressifs en fonction du nombre de séances



PROGRAMATION EN ECOUTE LIBRE:

2 à 5 jours

Cette formule est proposée uniquement en complément d'une séance découverte

Information technique pour utilisation du matériel en autonomie.

Mise à disposition de diverses pièces sonores
Différents thèmes « ressource »: vie quotidienne, la nature, la rivière, la ruche...le bruit (notion de pollution sonore), les sons d'activités

Courtes séquences sonores d'1 à 2 minutes

Créations sonores radiophoniques :

CD RadioDordogne 1 et 2

Tarif : 380 € (loc. caravane 1 journée + 1 médiation)

460 € (loc. caravane 2 journées + 1 médiation)

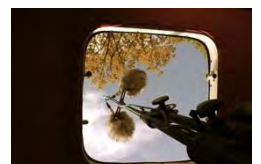
80 € par jour supplémentaire

ATELIER SONORES :

2 à 5 jours

La caravane devient studio d'enregistrement ... de Montage et de Mixage

- Thème de la création sonore à définir avec l'enseignant :
Exemple : « *portrait du collège* »
- Objectifs pédagogiques spécifiques :
Manipulation des outils (micro, casques, perches, enregistreurs numériques ...)
Ecriture d'un scénario sonore
Cadrage phonographique
conception d'une pièce sonore et diffusion de la création
- Travail par groupe de 10/12 enfants avec deux intervenants
- **Deux jours** (4 séances de 1h30 par groupe) **Tarif : 1600 €**
Trois jours (4 séances de 1h30 par groupe) **Tarif : 2200 €**
Quatre jours (4 séances de 1h30 par groupe) **Tarif : 3000 €**



LA COMPAGNIE LE CHANT DU MOINEAU

La Compagnie le Chant du Moineau est installée à Vézac, au coeur du Périgord Noir. La compagnie envisage les liens entre musiques populaires, musiques savantes et la réalité sonore des espaces traversés.

De fait, elle invente des supports de diffusion inédits qui engagent le principe d'une interprétation sensible du sonore, notamment en milieu rural.

L'évolution des paysages, de leurs usages, de la langue est au centre des questionnements artistiques et de médiation de la compagnie.

Ainsi, elle crée **SonoParadiso** en 2015, qui est le pendant nomade de **RadioDordogne.com**, les paysages sonores du Périgord, une webradio qui mêle documentaires, archives, paysages et créations musicales.

Ces réalisations « géophoniques » sont effectuées par les musiciens Benjamin Bondonneau et Wilfried Deurre. Des commandes, sous formes de cartes blanches, sont également passées chaque année à des artistes et compositeurs, qui proposent des interprétations sonores de la Dordogne.

Contact :

chantdumoineau@gmail.com

Benjamin BONDONNEAU tel 06.78.19.58.91

Wilfrid DEURRE tel 06.64.86.40.87.